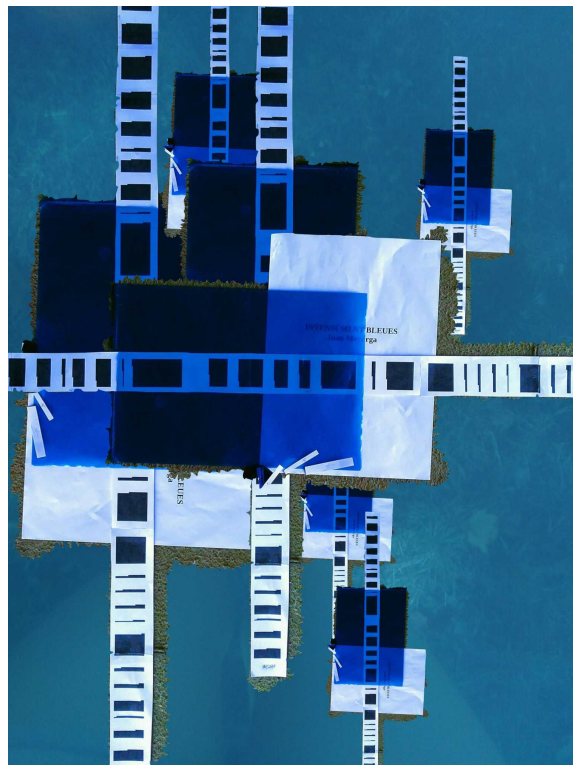

Alba Reda Théâtre

présente

Intensément Bleues

Texte de Juan Mayorga

Mise en scène et traduction de Clara Chevalier Cueto



© Elsa Pérault

Avec

Clara Chevalier Cueto, Juliette Drigny, Samsy Missamou, Elsa Pérault, Marie Thibaut

Présentation

Madrid, aujourd'hui. Un matin, tu te réveilles et tu retrouves cassées tes lunettes normales. Comme tu ne veux pas te couper en te rasant, ou te casser la binette en allant au supermarché, tu mets sur ton nez les lunettes de natation corrigées que tes enfants t'ont offert à ton dernier anniversaire. Et tu comprends le monde comme jamais avant tu ne l'avais apprécié. La police s'en mêle, la Maison royale d'Espagne aussi, puis la presse. Il faut négocier de nouvelles règles avec ta femme et tes enfants. La lecture d'un ouvrage réputé impénétrable et terriblement pessimiste, *Le Monde comme volonté et comme représentation* d'Arthur Schopenhauer, se répand peu à peu, d'abord le fait de groupuscules qui distribuent des manifestes, avant de devenir un phénomène mondial célébré par le New York Times et adapté par Disney.

Voyage dans un monde qui devient absurde, la pièce *Intensamente azules* a été créée dans une mise en scène de son auteur en janvier 2019 à Madrid. Auteur et metteur en scène notoire en Espagne, il est connu du grand public en France par le truchement du film *Dans la maison* de François Ozon (2012), adaptation au cinéma de sa pièce *le Garçon du dernier rang*.

Née d'une aventure réelle de l'auteur (qui a porté, durant une semaine ses lunettes de piscine corrigées parce qu'il avait cassé ses lunettes normales) *Intensamente azules* est une écriture vivante, que l'épreuve de la scène ne cesse de transformer. En 2019 l'auteur y a opéré des modifications constantes au fil des représentations

madrilènes et d'une tournée dans toute l'Espagne. Ce texte mouvant n'a pas encore été traduit ou joué hors de son pays natal. Alba Reda est, depuis mars 2019, en contact avec Juan Mayorga et la traduction en *Intensément bleues* jouit de la même liberté que ses versions originales: elle fait son chemin librement à partir des textes successifs de son auteur.

Informations pratiques

Durée : 3 épisodes de 10 min environ

Au plateau : une cheffe d'orchestre, et 6 comédien.ne.s – musicien.ne.s

Création : 18 décembre 2019, Cafétéria de la bibliothèque Sainte-Barbe (Paris 5^e)

Note d'intention

« Nous sommes de la même étoffe que les songes, et notre vie tient en un songe » (Schopenhauer). Je le chante à la façon boléro.

Intensément bleues est un **spectacle qu'on fabrique sous les yeux des spectateurs**, et qui, plus que de dénoncer l'artifice de sa fiction, revendique le bricolage dont il est le fruit. Au plateau, une personne est maîtresse du rythme et dirige un chœur de comédien·ne·s. Iels glissent, à vue, d'un rôle à un autre, d'un lieu à un autre, passent tour à tour des personnages au service de scène, puis au bruitage, puis se fondent dans le public.

Un spectacle qu'on fabrique dans l'espace partagé avec le public, un lieu quotidien, où le public ne sait pas forcément qu'il est un public. Dans un jardin, sur une place, un parvis, ou pourquoi pas, la cafétéria d'une bibliothèque universitaire du 5^e arrondissement.

Un spectacle qu'on fabrique en chœur, comme jouent les enfants : sur le mode de la montée d'enthousiasme. On lance un rythme, un geste, une idée, et cela prend comme une mayonnaise. Tout élément, qu'il surgisse d'une phrase de texte, d'un frôlement entre deux corps, d'un rythme proposé, d'une mélodie fredonnée, est un stimuli qui aiguise la curiosité et l'envie de s'engager, soi et la fiction que l'on porte sur scène, dans le jeu que l'autre propose.

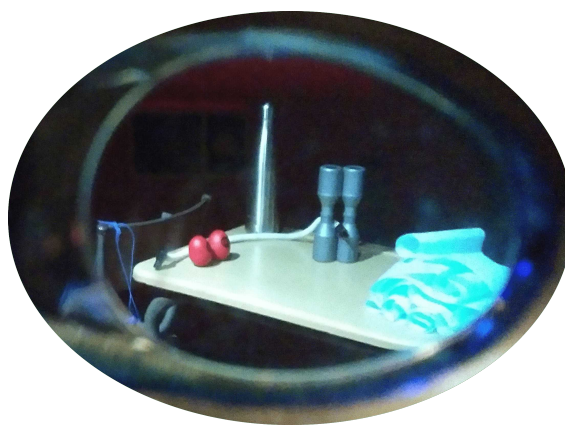
Et soudain le rideau tombe et tout disparaît, y compris toi et moi, qui crions et tapons du pied parce que nous voulons rester sur scène, même s'il n'y a plus de scène, il n'y en a jamais eu. Le problème

commence là, dans le toi et le moi. Il n'y a pas de moi, donc il n'y a pas de toi. Dès que tu comprends ça, tu rabaisses tes ambitions. Tu acceptes l'insignifiance du monde et ta propre insignifiance.

Juan Mayorga s'attaque à des questionnements de politique, de religion, d'histoire de la philosophie occidentale et les malaxe à sa façon, par le voyage dans la fantaisie. En les faisant passer par l'épreuve du gag, il dribble avec elles et les laisse se déployer à travers un jeu de surenchère permanente. C'est une pensée ludique : l'imagination et le pied de nez sont les modalités de réflexion qui, pour manquer de sérieux, ne manquent pas pour autant de rigueur et bousculent les certitudes avec une puissance qui n'a rien à envier, pas plus que les fous de Shakespeare, aux énoncés ordonnés de la raison.

Il s'agit de partager avec les publics les chemins que prend la fantaisie, au sens le plus ludique et libre du terme, pour bousculer les certitudes, et pour donner envie de lire, d'entendre, de voir. C'est à un banquet de l'esprit fou qu'Alba convie le public d'*Intensément bleues*.

Clara Chevalier Cueto, novembre 2019



© Elsa Pérault

Tu sais, comme les vagues s'approchent de la grève, infiltrant leur eau entre les grains de sable, les suspendent un instant et les redéposent, un peu mélangés.

La Compagnie

Créée en août 2018, la compagnie Alba Reda Théâtre est une famille artistique fondée par Elsa Pérault et Clara Chevalier Cueto et qui réunit des artistes pour créer des spectacles. Sa première création, *Marie Stuart, histoire d'une décapitation*, date de mars 2018. Jouée régulièrement depuis, c'est une écriture bicéphale mise en scène par Elsa Pérault. *Intensément Bleues*, de Juan Mayorga, dans une mise en scène de Clara Chevalier Cueto, est sa deuxième création.



© Elsa Pérault

tennis dans différents milieux. Nous observons la création qui apparaît. Notre deuxième principe donne leur sens et leur existence à ces « familles » : l'adaptation. Nos créations sont éminemment adaptables. Dans un lieu différent, à un moment différent, on ne pourra pas retrouver ce qu'on a déjà vu autre part, autrefois.

Ainsi, *Intensément Bleues* sera jouée en premier sous la forme d'une série de trois épisodes de 10 minutes dans la cafétéria de la Bibliothèque Sainte Barbe (Paris 5^e) en décembre ; puis, vers avril, elle sera jouée dans l'ancien amphithéâtre de chimie du collège Sainte-Barbe. Cette salle très particulière, peu accessible au grand public, est aussi notre lieu de répétition au coeur de la bibliothèque où nous sommes compagnie en résidence pour l'année 2019-2020. Plus tard, en mai, une forme conçue spécialement pour une boîte noire, où l'architecture sera créée par les lumières.

Elsa Pérault, novembre 2019

Le théâtre que nous voulons faire :

Le vivant est caractérisé par la génération et l'adaptation au milieu. La conservation à l'identique et la reproduction du même ne lui appartiennent pas. Nous voulons un théâtre véritablement vivant. Une création pour nous n'est pas un spectacle, mais une famille de spectacles. Nous testons les pièces en les lançant comme des balles de

L'équipe

Arsène Cazé

Assistant théâtre d'objets

Clara Chevalier Cueto

Metteuse en scène, cheffe d'orchestre, traductrice

Juliette Drigny

La présidente de la copropriété, la femme aux lunettes jaunes, la fonctionnaire

Henri Luetkemeier

Conseiller schopenhauerien

Samsy Missamou

Le voleur de lunettes, l'homme aux lunettes rouges

Gregorio Paz Iriarte

Un père, un autre père ; discutant schopenhauerien

Elsa Pérault

Elle, dramaturge, graphisme et visuels

Marie Thibaut

Une employée de boutique, ma femme



© Elsa Pérault

Clara Chevalier Cueto, Arsène Cazé, Samsy Missamou, Gregorio Paz Iriarte et Elsa Pérault se sont rencontré.e.s à l'atelier hebdomadaire « Jeu de l'acteur » de Lionel Parlier à l'École Normale Supérieure (ENS) de Paris. C'est dans ce cadre que Clara a rejoint Elsa quand elle lançait le projet Marie Stuart. Clara joue dans les deux tragédies d'Euripide mises en scène par Gregorio : *Les Bacchantes* (2018) et *Médée* (2019). Juliette Drigny et Elsa se connaissent de longue date et travaillent ensemble sur les projets Pinocchio (dir. Laetitia Dumont-Lewi : à l'ENS, une première mise en scène de la pièce de Carmelo Bene, traduite collectivement (2015), puis une projection-spectacle (doublage, bruitage et mise en musique) du film de Carmelo Bene, jouée à l'ENS et à l'école Louis Lumière (2016). Marie Thibaut et Elsa se sont rencontrées pendant leur première année à l'École du Jeu. Henri Luetkemeier, par des connaissances communes, s'est retrouvé régisseur puis voix off sur le projet Marie Stuart : son enthousiasme philosophique l'embarque dans le « projet lunettes » d'Alba Reda.

L'empreinte de la Troupe des Lunettes dans le monde est intéressante : si Samsy, Elsa et Marie ont grandi en région parisienne et Juliette, à Dijon, Arsène, lui, a vécu jusqu'à ses 18 ans à Nouméa, en Nouvelle-Calédonie, avant de venir en Métropole pour ses études supérieures. Comme lui, les autres membres de l'équipe se sont installé.e.s à Paris pour commencer ou poursuivre leurs études supérieures : Clara, qui est franco-espagnole, est venue d'Espagne (Madrid), Henri, d'Allemagne (Berlin) et Gregorio, de Colombie (Bogota).

Clara Chevalier Cueto est en master d'études théâtrales à Paris 3. Pendant son adolescence, elle se forme au chant lyrique et flamenco, et participe à un projet de théâtre

immersif semi-professionnel. Arrivée à Paris, elle rejoint l'atelier de théâtre en italien du comédien Corrado Invernizzi.

Inscrit comme Clara au master d'études théâtrales de Paris 3, **Arsène Cazé** étudie en parallèle les lettres classiques à l'ENS. Il joue dans plusieurs projets étudiants et se passionne pour le théâtre d'objets.

Juliette Drigny, auteure d'une thèse sur les auteurs post-structuralistes, enseigne le français et le théâtre au lycée Romain Rolland d'Ivry sur Seine, en partenariat avec le théâtre des Quartiers d'Ivry. Elle met en scène les spectacles de l'association MaelstRRöm qu'elle a créée pour poursuivre son travail théâtral avec d'anciennes élèves.

Partagé dans ses études entre la littérature, la philosophie et la psychologie, **Samsy Missamou** s'engage dans des projets théâtraux étudiants pour mettre à l'épreuve les théories philosophiques sur la vie en les confrontant à une réalité plus « vécue » de l'expérience humaine.

Henri Luetkemeier s'est lancé dans un doctorat d'études hégéliennes à l'université Paris 8 et travaille sur Schopenhauer, grand ennemi de Hegel, l'amuse beaucoup.

Gregorio Paz Iriarte, le troisième philosophe de la bande, est étudiant en master à Paris 1 et travaille sur Kant et Schopenhauer.

Elsa Pérault est en deuxième année du cycle long de l'École du Jeu et écrit en parallèle une thèse de doctorat sur les guerres civiles romaines.

Marie Thibaut, agronome de formation, fait partie depuis 2015 d'une équipe de comédiens bénévoles en théâtre-forum au sein de l'association Aide et Action. En 2018, en parallèle de sa formation à l'École du Jeu, elle intègre le Théâtre de la Fugue avec deux projets professionnels de théâtre-forum : « Grande pauvreté et réussite scolaire » pour le Rectorat de Créteil, et *Il est où le patron ?* sur « les femmes paysannes » dans le cadre du programme *Printemps d'Impact* du réseau AMAP Ile-de-France.

Partenaires

Création du spectacle

Dispositif d'aide à la jeune création Acte et Fac

Nouveau théâtre de Montreuil (CDN)

Bibliothèque universitaire Sainte-Barbe (Paris 5°)

LOGOS et phrases

Remerciements

Tout d'abord, pour nous avoir permis de traduire et jouer sa pièce en contexte universitaire, et pour son incroyable générosité : **Juan Mayorga** ;

Pour leur générosité et leur énergie qui font du **dispositif Acte & Fac** un creuset vivace de création : Laura Pardonnet et son équipe ; pour son aide administrative : Emma Gadbois ;

Pour avoir lancé l'idée merveilleuse d'offrir à une troupe de théâtre une résidence à l'année à la **Bibliothèque Sainte-Barbe**, pour sa générosité et son enthousiasme : Alfred Caron ; pour avoir pris avec rigueur le relais de cette

Ensuite, pour leur accueil enthousiaste, leur soutien dans ce processus de création et leur amitié : Mathieu Bauer, directeur du **Nouveau Théâtre de Montreuil**, Marine Ségui, Camille Servari et Chloé Guillet, nos ancrages, chargées des relations avec les publics, et Thomas Pondevie, dramaturge et notre « parrain Acte&Fac ».

Pour nous avoir aidées à amener au plateau le meilleur de nous-mêmes : Lionel Parlier, Thomas Pondevie, Aristeo Tordesillas.

Enfin, pour sa participation à l'éclosion du projet, et sans qui nous n'aurions pas intégré la 7^e édition d'Acte et Fac : Diane Rumani.

Fiche technique

Fiche technique pour la forme d'Intensamente Azules jouée dans des lieux non-théâtraux, dans lesquels nous apportons notre histoire à un public qui n'est pas au courant qu'il est sur le point d'en devenir un.

Accès au lieu

Pour créer le spectacle dans les meilleures conditions, nous avons besoin :

- 1) d'un repérage des lieux guidé pour choisir l'espace de jeu
- 2) d'un temps de création dans cet espace, avec des tests sonores (voix, instruments) (une demi-journée)
- 3) d'un filage et une générale dans cet espace également, à des moments où le public habituel de ces lieux est absent, avant ou après les horaires d'ouverture par exemple, (2 heures à chaque fois)
- 4) D'une pièce fermant à clé où les instruments de musique et nos affaires personnelles puissent être rangés en sécurité lorsque nous travaillons dans les lieux.

Contacts

Contact de la compagnie :

albaredatheatre@protonmail.com

Contact des directrices artistiques de la compagnie :

Elsa Pérault

elsa.perault@gmail.com

06.76.74.66.88

Clara Chevalier Cueto

clarachevaliercueto@gmail.com

07.71.64.84.47

